

PROGRAMACIÓN

— CHIRIQUÍ-BOCAS —

18 FESTIVAL
ÍCARO
PANAMÁ
DE CINE CENTROAMERICANO
2025

Lunes 8 a viernes 12 de septiembre
ENTRADA LIBRE A TODAS LAS FUNCIONES

Lunes 8 / DÍA 1

- **DAVID - UNACHI** – Biblioteca Dr. Roberto Jaén y Jaén Tanda: **10:00 am**



ANAYANSI (Panamá 2024),
documental de Ricardo De Janón.

Una costurera sorda del taller de costura del IPHE enfrenta a diario problemas de comunicación dentro de su familia, mientras en el trabajo confecciona banderas panameñas. **20'**



ESPINA (Panamá/EE.UU. 2025),
ficción de Daniel Poler, con Paulina Mondragón, Jonathan Benaim, Juliette Roy.

Tras perder su trabajo, un emigrante venezolano planea viajar desde México a Panamá, antes de su cirugía de columna, para lo que recluta a una pareja impredecible de acompañantes. **90'**

Duración total: 110'

Martes 9 / DÍA 2

- **DAVID - UNACHI** – Biblioteca Dr. Roberto Jaén y Jaén. Tanda: **10:00 am**
- **DAVID**- Centro de Artes y Culturas del Distrito de David. Tanda: **6:00 pm**
- **BOQUETE** - Biblioteca de Boquete - Tanda: **2:00 pm**
- **PUERTO ARMUELLES** - CESBAF Verísimo Castillo. Tanda: **2:00 pm**
- **CHANGUINOLA** - CESBAF Changuinola. Tanda: **4:00 pm**



HISTERIA COLECTIVA

(Panamá/Cuba 2022), de Joab Huc.

El rodaje de un corto en un ambiente estudiantil se torna descontrolado e impredecible en este ejercicio de cine dentro del cine dentro del cine... Mención Especial Corto Ficción C.A. **3:27**



CASA PARAÍSO

(EE.UU./Guatemala 2024), de Mateo Sicilia.

Un gerente de hotel orquesta una experiencia perfecta para una familia de compradores potenciales, mientras lidia con problemas, malos olores y un asesino enmascarado. Nominado a Corto Ficción C.A. **20:57'**



SAN SIMÓN

(El Salvador 2024), de Michael Flores,

Durante la Guerra Civil, El Salvador se ve afectado por desapariciones masivas. Tras meses de silencio, una mujer recibe noticias de su esposo cuando solicita la ayuda de San Simón, el portador de milagros. Nominado Corto Ficción C.A. **13:34**



EL SILENCIO DEL HIERRO

(Brasil 2024), de Mariana de Melo,

En el sureste de Brasil, a los habitantes de Minas Gerais se les llama «mineiros», dedicados a la extracción de minerales y minas. A través de relatos personales vemos una mirada al progreso prometido por el extractivismo industrial y a los impactos de la minería en la vida y la identidad de los mineros. Mejor Corto Doc Internacional **15'**



LA PECERA

(México 2023), de Victoria Garza,

Una misteriosa mujer pez huye de sus explotadores, quienes la mantienen en una pecera. En el mundo real, presencia cómo la sociedad la ve y devuelve a su pecera para ser consumida según sus dictados. Mejor Experimental Internacional **11:40'**



7 FORMAS DE DECIR ADIOS

(España 2023), de Jorge Naranjo

Alex tiene 40 años y aún vive con su madre. Una mañana, mientras buscaba adornos navideños, descubrió una urna con las cenizas de su padre, iniciando así un viaje familiar que sanará algunas heridas y abrirá otras. Mejor Corto Ficción Internacional **24:18'**

Duración total: 89 minutos

Miércoles 10 / DÍA 3

- **DAVID - UNACHI** – Biblioteca Dr. Roberto Jaén y Jaén. Tanda: **10:00 am**

- **PUERTO ARMUELLES - CESBAF** Verísimo Castillo. Tanda: **2:00 pm**

- **CHANGUINOLA - CESBAF** Changuinola. Tanda: **4:00 pm**

- **DAVID - NAWA** Café Art Gallery. Tanda: **7:00 pm**



INALCANZABLE

(Honduras 2024), de Rommel Bonilla.

En una isla costera, un joven apasionado por el cine sueña con obtener una beca para estudiarlo. Sin embargo, su ambición se ve desafiada por una dura realidad. Mejor Animación C.A. **14:01'**



LA ÚLTIMA MOLA

(Panamá 2024), de Ornell Alvarado y Roberto Villafane.

La última mujer indígena de su etnia, tras la extinción de casi toda la humanidad a causa de una extraña enfermedad, viajó a su región, que también había desaparecido. Al llegar, decidió vestirse con la última prenda de su cultura indígena, herencia de su abuela. Mejor Corto Ficción C.A. **5:13'**



GUIAN

(Costa Rica 2023), de Nicole Chi Amén.

Tras el fallecimiento de su abuela Guián, Nicole decide viajar a China por primera vez para buscar la casa que ella dejó al emigrar a Costa Rica. Este viaje se convierte en una búsqueda para responder las preguntas que nunca pudo hacerle porque no aprendió chino ni su abuela, español. La película es la primera y la última conversación imaginaria entre ella y su abuela, y un intento de aceptar la dualidad de su identidad. Mejor Largo Doc C.A. **76'**

Duración total: 96 minutos

Jueves 11 / DIA 4

- **DAVID - UNACHI** – Biblioteca Dr. Roberto Jaén y Jaén. Tanda: **10:00 am**
- **BOQUETE** - Biblioteca de Boquete - Tanda: **2:00 pm**
- **PUERTO ARMUELLES** - CESBAF Verísimo Castillo Tanda: **2:00 pm**
- **DAVID-** Centro de Artes y Culturas del Distrito de David Tanda: **6:00 pm**
- **ALMIRANTE** - Parque Centenario. Tanda: **6:00 pm**

Conversatorio con el director de “**ME DICEN EL PANZER**” **RODRIGO QUINTERO** en:
David- Biblioteca de la UNACHI (10.00 am)
Boquete - Biblioteca de Boquete (2:00 pm)
David- Centro de Artes y Culturas del Distrito de David (6:00 pm)



PASAJES (Costa Rica 2024), de Noel Eppelin, Mejor Experimental C.A.
Una mujer viaja en un autobús público por la tarde, y durante su trayectoria hasta su parada, seguimos la espiral abstracta que es su mente. Mejor Corto Experimental C.A. **4:40'**

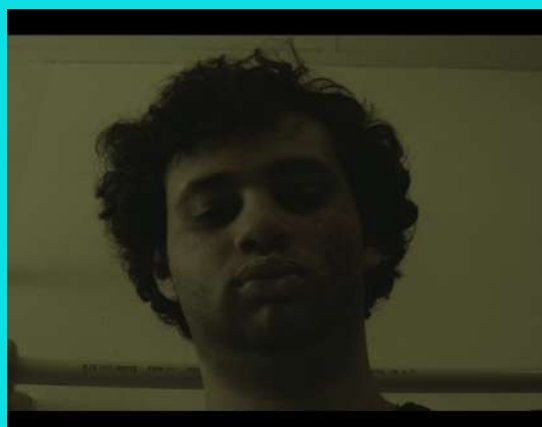


ME DICEN EL PANZER
(Panamá 2024), de Rodrigo Quintero, con Orlando Alexis Ortiz, Priscilla Lopez y Eloris Lastra Rivera.
Narra la historia de un joven panameño a finales de los años 80, quién sueña con ser futbolista y, a pesar de las dificultades económicas y las responsabilidades familiares, logra alcanzar su sueño. La película, inspirada en la vida del futbolista panameño Rommel Fernández Gutiérrez, explora temas como la pasión, la perseverancia y la lucha por un futuro mejor en un contexto social desafiante. Mejor Actor C.A. **90'**
Duración total: 94.40

Viernes 12 / DÍA 5

- **DAVID - UNACHI** – Biblioteca Dr. Roberto Jaén y Jaén. Tanda: **10:00 am**

- **ALMIRANTE** - Parque Centenario. Tanda: **6:00 pm**



LA VÍSPERA

(Panamá 2024), ficción de Javier Roiz, con Juan Diego Cano.

Dejado solo durante diciembre en Panamá, Jorge cae en una espiral de paranoia, convencido de que un hombre cucaracha está tratando de infectarlo. **9'**



EL CLUB DEL SIDA

(Panamá 2025), documental de Milko Delgado.

El director recorre toda una vida de imágenes estigmatizantes sobre el VIH y el SIDA, jugando con múltiples estéticas para explorar la relación que ha tenido con la enfermedad. **8'**



LA CASA AZUL

(Panamá 2024), documental de Martanoemí Noriega

Inspirado en la poesía de Esther María Osses, en un taller de arte en una escuela rural de la Comarca Ngäbe-Buglé, los niños entrelazan la vida y obra de la poeta con sus propias tradiciones orales. **17'**



HOJITA DE TAMARINDO

(Panamá 2024), documental de Christian Obando.

Un señor interiorano revive historias, cantos y momentos con su mamá, mientras habita su espacio entre sueños. **5'**



LOS NIETOS DEL JAZZ

(Panamá 2025), documental de Lucho Araujo.

Un grupo de jóvenes encuentra en la música un refugio del barrio y de una ciudad hostil a sus artistas. Los chicos se enfrentan a su primer reto profesional: grabar su primer disco en un estudio. **74'**

Duración total: 113'